

Δημοσθένης Φιστουρής

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Είναι διδάκτωρ ιστορικής και συστηματικής μουσικολογίας του ΕΚΠΑ. Έχει πολλές δημοσιεύσεις σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια, με ευρεία θεματολογία. Έχει διδάξει στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Με υποτροφία του Ιδρύματος "Αλέξανδρος Ωνάσης" σπούδασε στην Ιταλία κλασικό τραγούδι με επιφανείς λυρικούς τραγουδιστές. Έχει τραγουδήσει ως σολίστ-τενόρος στην Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης - Δημήτρια και σε διάφορα Ιταλικά Λυρικά Θέατρα.

Παράλληλα, δραστηριοποιείται και στο χώρο της Βυζαντινής Μουσικής. Μαθήτευσε κοντά στους Βασίλειο Νικολαΐδη (άρχοντα πρωτοψάλτη της ΜΧΕ), Κωνσταντίνο Μαφίδη και Δημοσθένη Παϊκόπουλο (άρχοντα μουσικοδιδάσκαλο της ΜΧΕ). Είναι καθηγητής Βυζαντινής Μουσικής σε διάφορα ιδιωτικά ωδεία και διδάσκει στο εξ αποστάσεως πρόγραμμα «Βυζαντινή Μουσική-Ψαλτική Τέχνη» του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου. Έχει δώσει πολλές διαλέξεις για τη Ψαλτική τέχνη και παράδοση, κυρίως της Κωνσταντινούπολης και του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Έχει μελοποιήσει δικά του έργα Βυζαντινής μουσικής, τα οποία έχει παρουσιάσει με χορό ψαλτών. Επίσης είναι απόφοιτος της σχολής Μεταλλειολόγων Μηχανικών - Μεταλλουργών του Ε.Μ.Π.

Στυλιανός Ζαχαρίου

Είναι πτυχιούχος της Θεολογίας και διπλωματούχος της βυζαντινής μουσικής. Διδάχτηκε την βυζαντινή και δημοτική μουσική παράδοση κοντά σε επιφανείς διδασκάλους της Θεσσαλονίκης: Χαρίλαο Ταλιαδώρο, Αθανάσιο Καραμάνη και Χρύσανθο Θεοδοσόπουλο.

Διετέλεσε πρωτοψάλτης σε διάφορους ναούς της Θεσσαλονίκης και σήμερα κοσμεί το ιστορικό αναλόγιο του καθεδρικού Ιερού Ναού της του Θεού Σοφίας Θεσσαλονίκης, διαδεχόμενος τον δάσκαλό του Χαρίλαο Ταλιαδώρο.

Δίδαξε Βυζαντινή Μουσική στο Μακεδονικό και στο Λυδικό ωδείο της Θεσσαλονίκης και υπηρέτησε ως αναπληρωτής καθηγητής σε μουσικά σχολεία της Κεντρικής Μακεδονίας. Δίδαξε σε διάφορα μουσικά ιδρύματα της Εκκλησίας της Ελλάδος, δήμων και πολιτιστικών συλλόγων της Μακεδονικής γης. Σε συνεργασία με τη σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς μητροπόλεως Θεσσαλονίκης, ίδρυσε, μουσικό εργαστήριο για σπουδαστές ανεξαρτήτου φύλλου και ηλικίας. Υπήρξε βασικό μέλος του παραδοσιακού συγκροτήματος του Δήμου Θεσσαλονίκης και του σωματίου Ιεροψαλτών Ιωάννης ο Δαμασκηνός. Συνεργάστηκε με επώνυμους μουσικοσυνθέτες και καλλιτέχνες, εκδίδοντας ψηφιακούς δίσκους με βυζαντινούς ύμνους και παραδοσιακά τραγούδια.

Είναι μαέστρος στα χορωδιακά σύνολα του Δήμου Θέρμης, και συνεργάζεται με τα μουσικά παραρτήματα της Ιεράς Μητροπόλεως Ιερισσού, Αγίου Όρους και Αρδαμερίου.

Βυζαντινός χορός «ΕΥΦΩΝΟΝ»

Ο μικτός Βυζαντινός χορός «ΕΥΦΩΝΟΝ» οργανώθηκε το 2020 από τον Στυλιανό Ζαχαρίου και αποτελείται από νέα μέλη που διακρίνονται για τις μουσικές τους ικανότητες, τις καλλιεργημένες φωνές, την μουσική κατάρτιση, το αστείρευτο μεράκι και το νεανικό τους προφίλ. Ταυτόχρονα με την ψαλτική τέχνη, ερμηνεύουν με τη συνοδεία ορχηστρικών σχημάτων και τραγούδια από τη δημοτική και έντεχνη μουσική παράδοση, απ' όλο τον γεωγραφικό χώρο της Ελλάδος και των αλησμόνητων πατρίδων, της Μικράς Ασίας και του Πόντου.

ΙΕΡΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑΣ "ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ"

Συναυλία Βυζαντινής Μουσικής

“Γυναικείες μορφές: όπως τις συναντάμε στα συναξάρια, την υμνολογία και τη βυζαντινή μουσική”



Παρασκευή 27 Δεκεμβρίου 2024, ώρα 18:30
Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης

Σάββατο 28 Δεκεμβρίου 2024, ώρα 16:00
Ιερός Ναός Αγίου Τρύφωνος Κουφαλίων

• Δρ. Δημοσθένης Φιστουρής

• Βυζαντινός Χορός «ΕΥΦΩΝΟΝ»

Χοράρχης: Στυλιανός Ζαχαρίου

(Πρωτοψάλτης Ι.Κ.Ν. της Του Θεού Σοφίας Θεσ/νίκης)

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Ιερό Ίδρυμα
Ελλήνων Αν. Ρωμυλίας
«Η Αγία Τριάδα»

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
& ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΜΟΥΣΕΙΟ
BYZANTINOY
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Ιερά Μητρόπολις
Εδέσσης Πέλλης
& Αλμωπίας



Χαιρετισμός του Προέδρου Απόστολου Ζαφειρόπουλου.

Φίλες και φίλοι Χρόνια Πολλά!

Ως Πρόεδρος του Ιερού Ιδρύματος Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα», έχω την τιμή και τη χαρά να σας καλωσορίσω σε δύο μοναδικές συναυλίες, που συνδυάζουν τη μορφή διάλεξης με μουσική εκτέλεση. Στόχος μας είναι να αναδείξουμε τα κορυφαία έργα συναξαριών, υμνολογίας και Βυζαντινής μελοποιίας, εστιάζοντας στη γυναικεία μορφή, τη σημασία και τον ρόλο της μέσα στην ιστορία και την παράδοση της Εκκλησίας.

Οι συναυλίες μας θα πραγματοποιηθούν:

- **Παρασκευή 27 Δεκεμβρίου 2024, στις 18:30**, στο επιβλητικό Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, στο αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης».

- **Σάββατο 28 Δεκεμβρίου 2024, στις 16:00**, στον Ιερό Ναό Αγίου Τρύφωνα Κουφαλίων, στον Δήμο Χαλκηδόνος.

Μέσα από αυτές τις εκδηλώσεις, φιλοδοξούμε να υπηρετήσουμε τους σκοπούς του Ιδρύματος, συμβάλλοντας στη μελέτη, διαφύλαξη και ανάδειξη της Βυζαντινής Μουσικής και Ψαλτικής, ενός στοιχείου της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας. Παράλληλα, επιθυμούμε να φωτίσουμε τον ζωτικής σημασίας ρόλο της γυναίκας, που συχνά παραμένει στο περιθώριο της ιστορικής και κοινωνικής αφήγησης.

Μέσα από τα εκκλησιαστικά συναξάρια, την υμνολογία και τα μελοποιημένα τροπάρια και δοξαστικά, θα τιμήσουμε γυναικείες μορφές, όχι μόνο τη Θεοτόκο, αλλά και αγίες, οσίες και υμνογράφους, που κατέχουν ξεχωριστή θέση στη χιλιετή παράδοση της Βυζαντινής Μουσικής.

Οι συναυλίες αυτές πραγματοποιούνται με την αιγίδα και την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, και την υποστήριξη του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, της Ιεράς Μητρόπολης Εδέσσης, Πέλλης και Αλμωπίας, καθώς και των Δήμων Πέλλας και Χαλκηδόνος, τους οποίους ευχαριστώ θερμά για τη συνεργασία και τη στήριξή τους.

Τελειώνοντας θέλω να ευχαριστήσω όλους τους συντελεστές της συναυλίας, τους συνεργάτες μου μέλη του Δ.Σ. και τους εθελοντές του Ιερού Ιδρύματος, που εργάστηκαν για την πραγμάτωση των δύο συναυλιών και βέβαια όλους εσάς που στηρίζεται με την παρουσία σας στις εκδηλώσεις αυτές, για τις οποίες είμαι βέβαιος ότι θα αποτελέσουν μια μοναδική εμπειρία με πολλαπλά οφέλη για όλους μας. Και να ευχηθώ το 2025 να είναι μια χρονιά με υγεία, ευχάριστες στιγμές και ειρηνική. Μια χρονιά με επίκεντρο τον άνθρωπο!

Καλή ακρόαση.

Πρόγραμμα

**«Γυναικείες μορφές - όπως τις συναντάμε
στα συναξάρια, την υμνολογία και τη βυζαντινή μουσική»**

Διάλεξη - Παρουσίαση: **Δρ. Δημοσθένης Φιστουρής**

Βυζαντινός Χορός «Εύφωνον»

Χοράρχης: **Στυλιανός Ζαχαρίου**

Πρωτοψάλτης του Ιερού Καθεδρικού Ναού
Της Του Θεού Σοφίας Θεσσαλονίκης

Ύμνοι:

Παναγίας

«Άξιον εστίν, ήχος Α΄» (Γρηγορίου Πρωτοψάλτου)

Αγίας Μαγδαληνής

«Εωθινόν Γ, ήχος Γ΄» (Ιωάννου Πρωτοψάλτου)

Αγίας Ακυλίνης

«Απολυτίκιον, ήχος Β΄»

Αγίας Αναστασίας Φαρμακολύτριάς

«Δοξαστικό εσπερινού, ήχος πλ. Α΄» (Στυλιανού Ζαχαρίου)

Αγίας Αικατερίνης

«Δοξαστικό εσπερινού, ήχος Β΄» (Στεφάνου Λαμπταδαρίου)
«Απολυτίκιον κοινό, ήχος Β΄»

Τριών Αγίων Θεσσαλονίκης: Αγάπη, Ειρήνη και Χιονιά

«Απολυτίκιον των τριών Αγίων, ήχος πλ. Α΄»
«Κοντάκιον, ήχος Γ΄»

Αγίας Κυράννας

«Απολυτίκιον, ήχος πλ. Α΄»
«Κάθισμα, ήχος Α΄»

Αγίας Ακυλίας

«Δοξαστικό εσπερινού, ήχος πλ. Β΄» (Στυλιανού Ζαχαρίου)

Δι ευχών των Αγίων Γυναικών, ήχος Α΄ εκ του Κε

Χειρόγραφος κώδιξ, Ιεράς Μονής Διονυσίου 722, Ιωάσαφ Ιερομονάχου Διονυσιάτου
(επιμέλεια: Στυλιανού Ζαχαρίου)